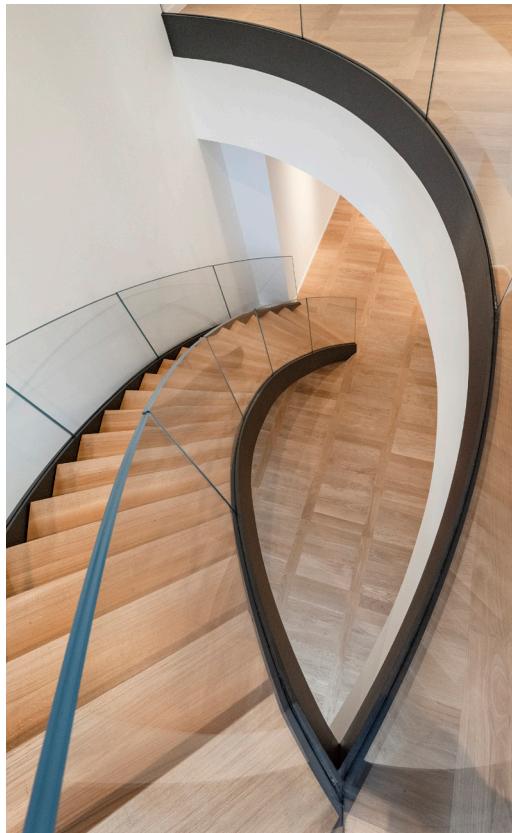




## showroom et bureaux pour la société Christie's

rue du Mont-Blanc 12 - Genève



**maître d'ouvrage**  
Christie's international

**architecte**  
atelier d'architecture  
Jacques Bugna

**type de procédure**  
mandat direct  
conception et réalisation

**programme**  
réception, showroom, bureaux

**sbp** 994 m<sup>2</sup>

**volume SIA** 3'000 m<sup>3</sup>

**coût total** CHF 1'475'000.-

**conception** 2022      **réalisation** 2022

L'immeuble, qui fait partie d'un ensemble historique bordant le square du Mont-Blanc, compte quatre étages sur rez. Le rez-de-chaussée, tout comme le premier niveau, est semi-public et intègre des espaces d'exposition. Les trois étages supérieurs sont destinés aux bureaux spécialisés dans les divers domaines d'activités.

Les locaux se trouvant à l'état brut, l'objectif du mandant fut de penser et d'aménager les lieux en intégrant le mobilier et les éléments nécessaires au fonctionnement de la Maison et ce, dans des délais extrêmement courts (six mois).

Depuis l'entrée public mais également à travers les grandes baies vitrées, c'est l'escalier monumental, incurvé et auto-portant, qui offre le regard. Ce geste architectural d'une grande fluidité invite les visiteurs vers l'étage où sont exposés des objets d'art lors de mises aux enchères. Sa structure métallique, ses trémies verre bombé et son revêtement en bois de chêne lui confèrent une élégance particulière. Le parquet en chêne huilé se démarque par son dessin sur plan carré formant de belles irrégularités au sol.

Le desk d'accueil, dessiné sur mesure, a été réalisé en corian. D'un seul tenant, de forme courbe et de couleur noble, il «enveloppe» la collaboratrice présente à l'accueil tout en lui offrant des accès, de part et d'autre, à la zone publique. Les armoires, vitrines et présentoir ont également été dessinés et réalisés de toutes pièces.

Enfin, pour les deux niveaux semi-publics, les éléments techniques sont «dissimulés» dans les cloisons et plafond, de manière à garantir une qualité acoustique optimale et une ambiance feutrée.

Aux étages, se trouvent les bureaux fermés et vitrés destinés aux directeurs de chaque secteur en prolongement, les postes de travail des collaborateurs sont organisés en open-space.

Par le choix des matériaux et des textures, le projet propose une ambiance à la fois sobres et prestigieuse, correspondant à l'esprit de la Maison Christie's, tout en lui conférant un dynamisme renouvelé.